

– Почему тем не менее деятели культуры, особенно очень известные, в этой ситуации беды между двумя народами нашими – украинским и русским – становятся по разные стороны баррикад? И с той стороны, и с нашей есть люди, которые продолжают раздувать пламя ненависти?

– Обывателей много, своего мнения у людей нет.

– Макаревич попытался что-то сказать, выступил перед детьми. Его заклевали «по полной программе».

– Заклевали ведь не «верхи», а все вокруг, которые подлизывались к «верхам». Я считаю, что это неправильно, что его начали клевать. Вот я, например, другого в отличие от него мнения, но я никогда не позволю себе заклевывать Макаревича. Он прав по-своему, и я прав по-своему. Если мы говорим о демократии, это же разные мнения. Нельзя же так: кто против демократии – расстрел? Это же не годится. А сейчас во многих странах так. Вы посмотрите, что у нас в Латвии делается. Вы попробуйте сказать, что вы считаете, что Крым всегда был русским исторически. Всё. Вас могут практически лишиться визы. А если вы еще добавите что-нибудь, вас могут арестовать. Вы не представляете, что там происходит!

Почему меня не хотели пускать в Латвию, в парламент подали прошение, чтобы меня лишили вида на жительство? Только из-за моих взглядов. Я что, террорист? Не надо заблуждаться: уже давно обе стороны неправы.

– А с какой программой вы едете по стране?

– Люди хотят услышать мое мнение о том, что последнее время происходило. Поэтому у меня даже есть такой жанр – «Задорновости», когда я как-то высказываю мнение насчет чего-то происходящего.

– Про сжигание продуктов, например?

– Ну, да. Сыры сжигали, и поэтому в России сейчас больше плавленых сырков.

Знаете, что интересно? У меня на радио «Юмор FM» два часа в прямом эфире было. Сейчас полгода я уже не выхожу. Но с завтрашнего дня начинаю снова.

– Действительно в прямом эфире или в записи?

– Абсолютно, совершенно в прямом. Два часа. Никто ни разу не сказал, что я говорю что-то ужасное. Хотя я там... Например, еще во времена, когда Медведев был «президент light», как я называю, я тогда про него сказал в эфире, что у нас были тираны, пьяницы, бабники – все. Первый раз у нас ребенок во главе государства. И вот у меня это тоже

один такой театр, ему дает деньги наше правительство, а он из кожи вон лезет, чтобы это все облить грязью... А не бери деньги тогда на строительство театра!

Если по чесноку – все хорошо...

– Правительство какие деньги ему дает? Не свои ведь, а деньги российских налогоплательщиков.

– Им наплевать на ваши взносы. Это все делается по-другому. Откатная же экономика в стране. Нашим чиновникам виза в преисподнюю не нужна – у них туда безвизовый режим.

– Сейчас часто говорят об атмосфере ненависти, многие это связывают с возросшим градусом квазического патриотизма, культом идеи, что Россия, дескать, в кольце врагов. Вы человек достаточно популярный, и люди вам доверяют. А вы часто довольно жестко говорите о других странах... Не провоцируете ли вы тем самым этот градус?

– Я думаю, что нет. Потому что я никого не призываю никуда, а юмор снимает напряженность. Я думаю, что по большому счету шуты всегда нужны были, чтобы снять напряженность. Это такой предохранительный клапан, чтоб выпустить лишнее давление. Думаю, что так. Но я не буду утверждать, что я прав. Я высказываю свое мнение.

Что касается ненависти, то, как бы вы ни придирались к моим этимологическим расшифровкам, слово «ненавидеть» (я говорю это со сцены) происходит от «не видеть». Человек, который ненавидит, у него застит глаза, и он уже не может быть счастливым. Любая ненависть делает человека несчастным, я это говорю со сцены. А «зависть» и «зависимость» – это одно и то же. Будешь завидовать – попадешь в зависимость. А «горе» и «грех» из одного «гнезда». Только в русском языке «будешь грешить – будешь горе».

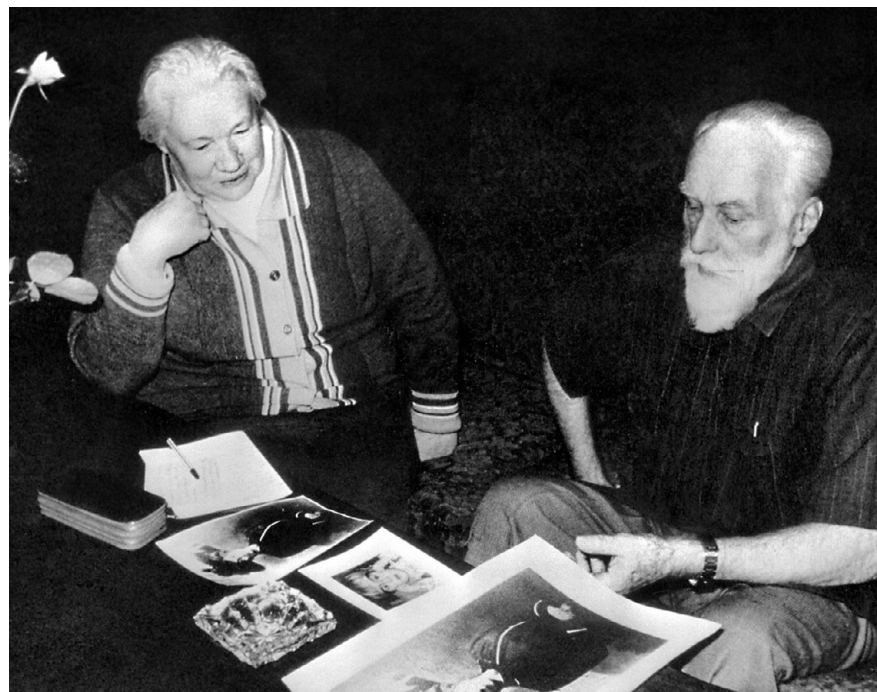
Когда я это говорю, ко мне очень много молодых приходят. Им очень нравится такое понимание языка. Оно, я вам сразу скажу, ненаучное. Оно более чем научное, оно – логичное. В русском языке заложена природо-ведическая мудрость. Например, «отрицательное» – это отход от Троицы. Только это от другой троицы, не от Троицы христианской. Троицы существовали и в древности во всех верах, когда это еще не стало заработком. А религия – это заработок денег.

– Как вы относитесь к проблеме толерантности?

– К слову «толерантность» я вообще отношусь плохо, потому что есть слово «терпимость» по-русски. Если вы живете в России и говорите по-русски...

## Картины Рерихов пропали. Министерство культуры молчит

### Открытое письмо Генеральному прокурору РФ Ю.Я. Чайке



Л.В. Шапошникова и С.Н. Рерих. Фото из архива Международного Центра Рерихов.

Уважаемый Юрий Яковлевич!

Представители российских и зарубежных общественных организаций просят Вас провести прокурорскую проверку по факту пропажи картин Николая и Святослава Рерихов из коллекции, принадлежащей С.Н. Рериху и находящейся в Государственном музее Востока (ГМВ), подведомственного Министерству культуры РФ. Почти четверть века эта ситуация замалчивается министерством и, к сожалению, не получает должной реакции со стороны правоохранительных органов.

В 1978 г. собственник этих картин, гражданин Индии С.Н. Рерих, передал Министерству культуры СССР на временное хранение 296 картин (Н.К. Рериха – 132 картины и С.Н. Рериха – 164) по акту № 4193 от 02.11.1978 г. с целью проведения по стране передвижных выставок. С согласия владельца 288 картин были оставлены на попечении Министерства культуры СССР и поступили в ГМВ на временное хранение.

В соответствии с завещательным распоряжением С.Н. Рериха от 19.03.1990 г. картины этой коллекции (приложения к завещанию № 4, 5) передавались общественной организации «Советский Фонд Рерихов» (с 1991 г. Международный Центр Рерихов – МЦР) для создания в Москве общественного Музея имени Н.К. Рериха. «В числе моих коллекций и другого имущества я желаю вручить Советскому Фонду Рерихов 288 картин – моего отца (125) и моих (163), которые находятся на попечении Министерства культуры СССР». Однако по данным руководства Министерства культуры РФ, коллекция С.Н. Рериха в настоящее время насчитывает не 288, а лишь 282 картины. Учитывая, что Святослав Рерих не вносил в свое завещание никаких изменений, а также не истребовал никакую часть этого наследия из России обратно в Индию, коллекция его картин в ГМВ должна состоять из 288 полотен, как в описи самого владельца, С.Н. Рериха. Следовательно, 6 полотен исчезли. Этот факт подтверждает историко-юридическая справка Министерства культуры, подписанная бывшим министром культуры РФ А.А. Авдеевым, где прямо сказано, что «местонахождение 6 картин до сих пор не установлено».

Уважаемый Юрий Яковлевич, хотелось бы обратить Ваше внимание на результаты независимых исследований, проведенных Международным Центром Рерихов (А.В. Стеценко «Правда о коллекции Святослава Николаевича Рериха», 2005) и «Новой газетой» (В. Ширяев «Страшная сказка музея Востока», 2009). В обоих случаях были выявлены значительные расхождения в наименованиях, размерах, технике исполнения и т.п. между списком картин, входящих в завещание С.Н. Рериха, и описью, составленной в Музее Востока. Кроме того, представлены факты ряда нарушений со стороны Министерства культуры и ГМВ музейного законодательства по учету и хранению музейных ценностей в отношении коллекции картин, принадлежащей С.Н. Рериху. К сожалению, неоднократные обращения МЦР и общественности в

правоохранительные органы с просьбой организовать проверку по данным фактам результатов не дали.

Проверки ГМВ, организованные Счетной палатой РФ в 2002 г. и Росохранкультуры в 2008 г., странным образом обошли стороной рассмотрение списка картин, составленного С.Н. Рерихом. В расчет брались только списки, подготовленные в Музее Востока.

В июне 2015 г. в Следственном комитете РФ (СК РФ) обратились представители 87 рериховских и других общественных организаций из двенадцати стран с заявлением о проведении проверки по факту пропажи картин Рерихов, но СК РФ отказался это сделать и перенаправил обращение общественности в МВД. В полученном Постановлении об отказе в возбуждении уголовного дела (№ а/14-19871 от 21.07.2015 г.) сказано: «В ходе проверки было установлено, что в ОМВД России по Пресненскому району г. Москвы от представителей Государственного музея искусства народов Востока заявлений о хищении картин Святослава и Николая Рериха не ступали (ред. сохранена)... был направлен запрос в Государственный музей искусства народов Востока с целью установления точного количества картин находящихся на хранении, ответ на запрос до настоящего времени получен не был». При этом, насколько нам известно, никаких следственных действий по установлению фактов, изложенных в заявлении общественности, произведено не было. Ответ МВД свидетельствует о явном нежелании неких лиц и организаций придать огласке пропажу из музейных хранилищ Министерства культуры РФ национального достояния – картин Рерихов.

Уважаемый Юрий Яковлевич, учитывая вышеизложенное, а также значительную стоимость пропавших 6 картин из коллекции С.Н. Рериха (по предварительным данным – не менее 10 миллионов долларов США), являющихся частью национального культурного достояния, просим Вас провести проверку фактов, изложенных в настоящем письме. В случае их подтверждения просим возбудить уголовное дело по факту исчезновения картин Рерихов, включенных в состав Государственного Музейного фонда РФ. Считаю, что расследование этого резонансного дела должно быть взято под особый общественный контроль и проводиться с привлечением представителей Международного Центра Рерихов, который обладает правоустанавливающими документами на коллекцию С.Н. Рериха, полученными от владельца. Мы надеемся, что Генеральная прокуратура поможет прояснить эту сложную ситуацию и восстановить справедливость, полагаясь на силу закона Российской Федерации.

**Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Россия, Москва), Пермское региональное отделение Международной Лиги защиты культуры (Россия, Пермь), Общественное объединение «Культурный Центр имени Н.К. Рериха» (Казахстан, Алматы), представители 67 общественных организаций из 11 стран мира**



Михаил Задорнов на редакционной летучке «НИ».

прошло, это было в прямом эфире. И ничего. Однажды я сказал про Нургалиева жуткие слова. Вот от него позвонили.

– Когда он был главой МВД?

– Да, последнюю неделю был. Я же заранее все знаю. Он тогда, помните, брякнул, что надо полицейских обучать гуманности, и курсы обучения полицейских гуманности хотел затеять. Я не знаю, чем это кончилось. Я допустил себе очень нехорошую фразу, честно говоря, каюсь. Но после того, что «Камеди Клуб» несет, это можно было сделать. Тут же в эфире звонок от Нургалиева: «Зачем вы так над нашим министром?» И я в эфире отвечаю: «Раз министр боится юмора, его скоро снимут». Через неделю – сняли! Я даже не ожидал такого поворота событий.

И вот снова начинается «Юмор FM». Я очень доволен, потому что даже Шендерович не говорит того без эфира, что я – в эфире. Единственное, я это говорю без желания выпендриться своей смелостью.

А вообще мне интересно: некоторые либералы очень активные... Например, есть

– А к терпимости?

– Хорошо.

– То есть это вопрос языка?

– Это вопрос не только лингвистики, потому что значение слова «толерантность» большинство людей не понимают. Зачем нужны иностранные слова? Чтобы люди не понимали, о чем речь идет. Продюсер креативный! Хрен знает, что это и чем он занимается. Креативный – это творческий! Есть слова «творить», Творец.

Как я шутил, район от слова «рай», а администрация от слова «ад». Это шутка, это не лингвистика. Но тем не менее слово звучит очень точно иногда. Почему «креативный», почему «толерантный»? Эти слова сбивают с толку, они лицемерны. Чтобы не называть вещи своими именами. Что такое креативный? Креативный – это за бабки. А творческий – от души. Креативный никогда ничего от души делать не будет, он специально «продакшн» создал, лишь бы продаться... А моя компания знает как называться? Зацените: «Задорнов Создавакшн».

Подготовила Мария МИХАЙЛОВА, фото Екатерины ВАРЮХИЧЕВОЙ  
Полную версию интервью читайте на сайте «НИ»: [www.newizv.ru](http://www.newizv.ru)