Географа утопили в мыле

Роман Алексея Иванова поставили на сцене родного города автора

Ольга Егошина

Роман Алексея Иванова «Географ глобус пропил» стал хитом не только у читателей. Вскоре после выхода книги в свет появился выпускной спектакль в РАТИ, который поставила Екатерина Гранитова с курсом Олега Кудряшова («История мамонта»). На заоблачную высоту рейтинг книги поднял фильм Александра Велединского с Константином Хабенским в главной роли. А сейчас инсценировки нашумевшего романа покоряют российскую провинцию. В Москву на «Золотую маску» приехала постановка из Перми Елены Невежиной.



С САЙТА ТЕАТРА

Екатерина Гранитова в своей работе со студентами смогла передать легкую авторскую интонацию, одновременно ироничную и нежную: роман Алексея Иванова зазвучал как музыкальное произведение, в котором интонация фразы иногда оказывается важнее ее смысла, а сам внимательный взгляд на поколение отцов нынешних студентов оказался важнее всех сюжетных перипетий и авторских умозаключений. Сплав на плоту передавали колышущие ткани и танец тел, барабанящий дождь – музыкальное сопровождение. Юные ребята легко играли взрослеющих школьников и с пониманием относились к персонажам «поколения Служкина», которые им вполне годились в отцы-матери. Александр Велединский в своей картине «Географ глобус пропил», собравшей рекордное количество кинонаград, сумел средствами кинематографа воссоздать точную провинциальную атмосферу, быт и воздух времени. Сильно повзрослевший в исполнении Константина Хабенского Виктор Служкин переживал на экране не столько переход от поздней юности ко взрослости, сколько рубеж между зрелым возрастом и подступающей старостью, когда роковые вопросы смысла жизни идут на последний штурм.

Елена Невежина пошла по среднему пути, не попадая ни в «правду быта и среды», ни в поэзию авторской интонации. Провинциальный быт в ее спектакле обрел какие-то театрально-гротескные черты (немыслимые мини, какие-то аляповатые колготки, прически «мама не горюй»)... Взрослые актеры пермского театра играют школьников в худших тюзовских традициях: бодро подпрыгивающей, пританцовывающей и орущей массой.

Обычно тонко работающая с авторским словом Елена Невежина тут, похоже, просто компоновала сцены романа, не заботясь о выстраивании хоть какого-то режиссерского сюжета. В последние годы в нашем театре очень моден прием: если постановщик не знает, как скрепить одну сцену с другой – он просто перебивает их вставными длинными эстрадными номерами. В «Географе...» на возвышении сцены стоит небольшой оркестр, обозначенный в программке как ВИА «Молодость», и исправно, примерно раз в пятнадцать минут, поет очередную песню из репертуара популярных групп и исполнителей.

Первая часть спектакля решена в традициях тюзовского школьного спектакля, вторая – новогоднего представления с использованием аппарата для веерной подачи мыльной пены. Раскачивается на тросах плот, звучит то тревожная, то жизнерадостная музыка, работает мыльный брандспойт. И кажется, залепленные пеной исполнители вот-вот дружно завопят: «Снегурочка!»...

В этой мыльной пене уже окончательно тонут и смысл, и слова автора (актеров элементарно не слышно), и даже движение сюжета.

В своих интервью Елена Невежина объясняла, что в выборе материала решающим оказалось то обстоятельство, что Пермь – родной город Алексея Иванова. Не сомневаюсь, что спектакль «Географ глобус пропил» стал местным хитом.



WORLDPRESS.COM

Чтобы не подвергать опасности туристов, недавно пришлось закрыть несколько экспонатов.

За Помпеями будут следить из космоса

Данные спутников, надеются археологи, помогут предотвратить обрушения, вызванные движениями грунта и земной коры. Итальянское правительство решило использовать в борьбе за сохранность Помпей (третьей по популярности туристической достопримечательности Апеннин после Колизея и Римского Форума) последние достижения научно-технического прогресса. За состоянием развалин, занимающих площадь в 44 гектара, теперь будут следить спутники COSMO-Sky Med, принадлежащие Космическому агентству Италии.

Каждый год развалины города, в 79 году засыпанного шестиметровым слоем пепла в результате извержения вулкана Везувий, приезжают посмотреть примерно 2,5 млн. человек.

Казалось бы, такой ценный памятник старины следует беречь как зеницу ока, но итальянские власти пока не могут похвастать особыми успехами в реставрации Помпей, на которые Брюссель в прошлом году выделил немалые деньги – свыше 40 из требуемых 105 млн. евро. Мало того, древнеримский город продолжает разрушаться. В январе, к примеру, из-за обвалов, вызванных сильными дождями, пришлось закрыть несколько экспонатов, чтобы не подвергать опасности жизни туристов.

Отныне камеры спутников будут направлены и на Помпеи. Они будут заранее предупреждать о любых изменениях в состоянии почвы. Особенно актуальна эта информация будет в сезон дождей, когда и происходит большинство просадок грунта на площадке. Узнав об опасности просадки, археологи смогут укрепить особенно уязвимые места и предотвратить разрушения.

Специальные датчики, которые станут следить за гидрогеологической обстановкой площадки, будут размещены на всех важных экспонатах. Охранникам для улучшения связи выдадут специальное радиооборудование и приложения для смартфонов, которые помогут моментально определять их местонахождение.

Сергей ЛАВИНОВ

ТЕЛЕГРАФ

Минкульт сменил состав экспертного совета по драматургии

Из состава экспертного совета по драматургии при Министерстве культуры РФ без предупреждения вывели нескольких человек, в их числе помощник худрука МХТ имени Чехова по спецпроектам Павел Руднев, драматург Елена Гремина, арт-директор Центра Мейерхольда Елена Ковальская. Об этом сообщил на своей странице в Фасевоок театральный критик Роман Должанский, который также выпал из числа экспертов Минкульта. Причем, по его словам, произошло это совершенно неожиданно: «Всего за несколько дней до этого я получил из министерства список пьес, принятых на конкурс, и предложенные даты заседания – в конце апреля! И вот, значит, начальство порешило – а ну их, этих... Не говорю уж о том, что вообще-то положено в таких случаях известить и поблагодарить за многолетнюю работу: но поскольку «Россия – не Европа», претензий нет». Среди новых членов совета по драматургии значатся писатель Юрий Поляков и кинорежиссер Павел Лунгин.

Палата культуры Грузии не разрешит гастроли Сергея Безрукова

Палата культуры Грузии не намерена пересматривать свое решение, согласно которому в Тбилиси были запрещены майские гастроли известного российского актера Сергея Безрукова. «Палата культуры приняла такое решение, и оно не подлежит пересмотру. Если кто-нибудь хочет привезти Безрукова в Грузию, пускай привозит», – заявил руководитель Палаты культуры Давид Окиташвили. Напомним, 12 марта было сообщено об отмене майских гастролей Безрукова из-за его позиции по Украине. Деятели культуры РФ, артисты театра, кино, музыканты 11 марта написали коллективное письмо в поддержку позиции президента России по Украине и Крыму. Свою подпись под письмом поставил и Безруков. 8 апреля деятели культуры и искусств Грузии призвали Палату культуры страны разрешить гастроли Безрукова в Тбилиси. Подписи под открытым обращением поставили певец Гиорги Коркоташвили, режиссер Эрекле Бадуташвили, певец Мамука Чарквиани, актеры Гиорги Гургулия, Зураб Кипшидзе, Давид Непаридзе, Давид Бахтадзе. Безруков не раз приезжал в Грузию со спектаклями, которые чаще всего проходили при полном аншлаге. В последний раз актер посетил Тбилиси в середине декабря 2013 года. В то время, выступая в Тбилисском большом концертном зале, он пообещал вернуться в Грузию и представить постановку «Пушкин».

Сестры Толмачевы хотят повторить свой успех на взрослом «Евровидении»

Победительницы детского «Евровидения-2006» Анастасия и Мария Толмачевы, которые в этом году представят Россию в мае на взрослом конкурсе в Копенгагене, хотят повторить свой успех и занять первое место, рассказал представитель пресс-службы телеканала «Россия 1» Максим Кранин. Телеканал, который является вещателем конкурса на территории России в этом году, выбрал Толмачевых, впервые отказавшись от национального российского отбора, как ранее неоднократно поступал Первый канал (оба канала поочередно транслируют конкурс каждый год). Девушки выступят с песней Shine. Отвечая на вопрос о шансах на победу, Кранин сказал: «Первое место. Наши девушки даже говорили, что они хотят повторить результат 2006 года на детском «Евровидении». Он добавил, что 27 апреля российская делегация отправится в Копенгаген, а на 28-е уже запланирована первая репетиция. Подробности номера, с которым выступят на «Евровидении» сестры Толмачевы, Кранин раскрывать не стал. Песенный конкурс «Евровидение» проходит ежегодно с 1956 года. Право принять конкурс получает та страна, чей представитель стал победителем последнего состязания. «Евровидение-2014» пройдет в Копенгагене с 6 по 10 мая. Право стать хозяйкой мероприятия Дании принесла 20-летняя Эммили Де Форест, чья песня Only Teardrops стала триумфатором прошлогоднего конкурса в шведском Мальме. Российская участница Дина Гарипова с композицией What If заняла пятое место.

По материалам teatral-online.ru, Newsru.com, РИА Новости

Президенту Российской Федерации В.В. Путину

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

деятелей культуры, науки и общественных деятелей в защиту общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов

Уважаемый Владимир Владимирович!

Мы обращаемся к Вам с просьбой оказать помощь крупному культурно-просветительскому центру мирового значения – общественному Музею имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов (МЦР). Ситуация складывается так, что только Ваше личное участие может сохранить в России этот музей, дальнейшая деятельность которого оказалась под угрозой в связи с действиями государственных чиновников.

Начало деятельности общественного Музея имени Н.К. Рериха было положено в 1989 году, когда С.Н. Рерих, гражданин Индии, последний представитель семьи Рерихов, решил безвозмездно передать из Индии в Россию значительную часть творческого наследия своих родителей – великого русского художника Н.К. Рериха и выдающегося философа Е.И. Рерих – для создания в Москве общественного Музея имени Н.К. Рериха.

Значение культурного наследия Рерихов огромно, и это признается во многих странах мира. Оно включает в себя более 9000 художественных произведений Николая и Святослава Рерихов, десятки публицистических, научных и философских трудов в различных областях науки и искусства. Заложенные в этом наследии миротворческие и гуманистические идеи о значении культуры как основы развития цивилизации и человека, о ее ведущей роли в нравственном воспитании, о необходимости защиты и сохранения исторического наследия человечества являются бесценным вкладом в отечественную и мировую сокровищницу культуры.

Понимая исключительную значимость наследия Рерихов для страны, руководство СССР приняло два главных условия С.Н. Рериха: музей должен иметь независимый общественный статус и размещаться в усадьбе Лопухиных, которую С.Н. Рерих лично выбрал под музей. Соответствующие гарантии государства были закреплены в постановлении Совета Министров СССР № 950 от 04.11.1989 г. и в решении Исполкома Мосгорсовета № 2248 от 28.11.1989 г.

Руководство общественным музеем С.Н. Рерих поручил Л.В. Шапошниковой – известному индологу, писателю и общественному деятелю, назначив ее своим доверенным лицом и исполнителем завещания.

Свои надежды на создание музея Святослав Николаевич связывал с Советским Фондом Рерихов (после распада СССР – Международный Центр Рерихов), основателем и почетным президентом которого он являлся до конца своей жизни. В своем завещании он твердо выразил решение передать МЦР принадлежащую ему часть художественного, рукописного и мемориального наследия Рерихов.

С момента основания музея прошло почти четверть века. За прошедшие годы сделано, казалось бы, невозможное. В условиях полного отсутствия государственного финансирования создан музей мирового уровня. Это оказалось возможным благодаря народным пожертвованиям и помощи крупнейшего мецената современной России, одного из основателей общественного музея Б.И. Булочника, чья помощь российской культуре сопоставима с деятельностью таких выдающихся меценатов, как Третьяков, Мамонтов, Бахрушин.

Общенародная поддержка позволила МЦР развернуть широкую культурную деятельность по сохранению и популяризации наследия Рерихов. Его коллектив не только смог создать общественный музей, собрать самую большую коллекцию картин Рерихов, но и буквально из руин возродить прекрасный памятник архитектуры XVII века «Усадьба Лопухиных», где музей располагается.

На основе наследия МЦР проводит обширную научно-исследовательскую и просветительскую работу, связанную с изучением жизни и творчества великой семьи наших соотечественников: организует ежегодные международные научные конференции с участием широкого круга ученых и общественных деятелей, передвижные выставки картин Рерихов в России и за рубежом (проведено свыше 500 выставок, которые посетило более 4 миллионов человек), публикует архивные материалы, делая доступным наследие Рерихов для многих людей (издано более 200 книг), выпускает журнал «Культура и время», проводит вечера классической музыки, выставки современных художников-космистов, лекции, творческие вечера и фестивали народного творчества.

Особо следует сказать о международном культурно-просветительском выставочном проекте Международного Центра Рерихов и Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов «Пакт Рериха. История и современность», направленном на популяризацию миротворческих идей Н.К. Рериха о сохранении мира через сохранение культуры. Цель проекта – консолидация усилий международной общественности в деле сохранения и защиты культурного наследия. Поддержку этому проекту оказывают ЮНЕСКО, Министерство иностранных дел РФ и Россотрудничество. Проект вносит немалый вклад в повышение международного престижа России.

Деятельность МЦР в деле сохранения отечественной культуры неоднократно отмечалась высокими общественными и государственными наградами. За проведенную реставрацию усадьбы Лопухиных коллектив МЦР удостоен национальной премии «Культурное наследие». Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, заслуженный деятель искусств РФ Л.В. Шапошникова за большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия была награждена орденами Дружбы и «За заслуги перед Отечеством» IV степени. В 2010 году Европейский союз отметил заслуги Л.В. Шапошниковой премией EUROPA NOSTRA за самоотверженный труд в деле сохранения культурного наследия в России.

Но, оказывается, высокие достижения не могут служить гарантией безопасности и стабильного существования общественного музея великого русского художника и сохранения наследия его семьи в России.

Более 20 лет со стороны ряда государственных структур не прекращались попытки разрушить музей, отнять усадьбу Лопухиных, изъять наследие Рерихов и захватить музейные фонды.

Сегодня Министерство культуры РФ, возглавляемое В.Р. Мединским, пытается оспорить судебное решение, признавшее завещание С.Н. Рериха в пользу МЦР. Эта позиция нарушает решения, которых министерство придерживалось ранее, при министре А.А. Авдееве, о безусловном выполнении воли С.Н. Рериха. Разве это не нарушение гарантий, данных со стороны государства С.Н. Рериху в отношении бережного обращения с его наследием? Разве отвечает это задаче построения в нашей стране правового государства?

Вместо поддержки общественных инициатив в сфере культуры и развития доброй традиции российского меценатства Министерство культуры сегодня пытается под лозунгом заботы о российской культуре провести «огосударствление» общественного музея, лишив его права на существование. Уважаемый Владимир Владимирович, разве это отвечает поставленной Вами задаче поощрения развития гражданского общества в нашей стране?

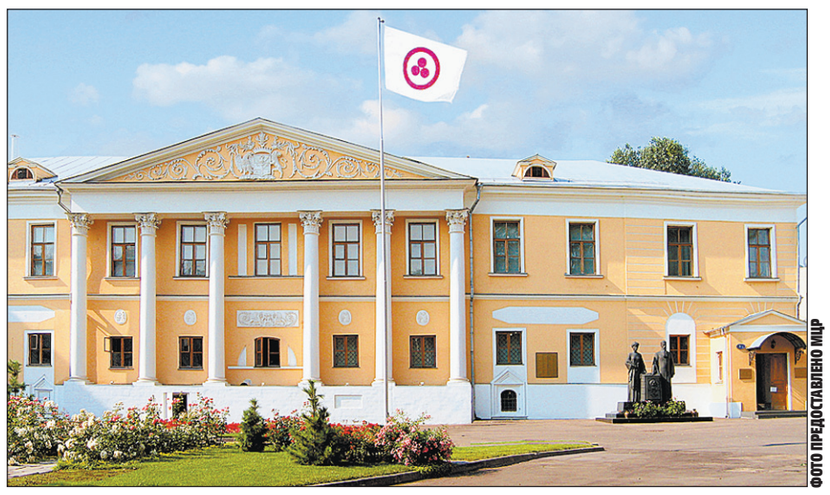


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО МЦР

Общественный Музей имени Н. К. Рериха Международного Центра Рерихов.

Другой пример. На протяжении многих лет МЦР своими силами восстанавливал старинную усадьбу Лопухиных. В ее реставрацию вложены сотни миллионов средств меценатской помощи и народных средств. Несмотря на это, МЦР годами не может добиться от Департамента городского имущества получения дополнительных льгот по аренде усадьбы, хотя подобный пример рачительного и бережного отношения к памятнику культуры заслуживает передачи его в безвозмездное бессрочное пользование. На наш взгляд, в это сложное время, когда в нашей стране катастрофически мало средств выделяется на культуру, надо всемерно содействовать таким успешным ее общественным формам, как Музей имени Н.К. Рериха, чтобы они широко входили в нашу жизнь.

Уважаемый Владимир Владимирович! С болью и тревогой мы вынуждены констатировать, что действия чиновников и лишение финансовой поддержки со стороны мецената Б.И. Булочника ставят общественный музей на грань прекращения его культурной деятельности.

Неужели то, что было создано с такой любовью и трудом тысяч наших сограждан, может быть так легко уничтожено?

Подобное пренебрежительное отношение к воле С.Н. Рериха является «тревожным сигналом» нашим соотечественникам за рубежом. Кто же из них захочет вернуть на Родину ценное наследие, чтобы его постигла та же участь?

Уважаемый господин президент, Вашим указом 2014 год объявлен в нашей стране Годом культуры «в целях привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире». Это замечательная знаковая инициатива. Только через поддержку культуры наша страна сможет преодолеть нынешние трудности, сплотить российское общество и стать примером для всего мира.

Неужели же предстоящий Год культуры в России, совпадающий со 140-летием Н.К. Рериха, 135-летием Е.И. Рерих и 110-летием С.Н. Рериха, будет «отмечен» разрушением созданного по инициативе членов этой семьи общественного музея?

Считаем, что Музей имени Н.К. Рериха является общественным достоянием нашего народа, а его деятельность полностью отвечает интересам российской культуры.

В сложившейся ситуации просим Вас, уважаемый Владимир Владимирович, как гаранта Конституции, избранного народом России, не остаться безучастным к судьбе общественного Музея имени Н.К. Рериха и сохранить в неприкосновенности волю последнего представителя великой семьи. Этому в полной мере способствовало бы признание Министерством культуры завещания С.Н. Рериха, законодательная передача МЦР памятника культуры «Усадьба Лопухиных» в безвозмездное бессрочное пользование и оказание Музею имени Н.К. Рериха финансовой поддержки в осуществлении культурных проектов, направленных на популяризацию в России и за рубежом наследия Рерихов и утверждение статуса России как великой культурной державы.

Мы очень надеемся, что Ваше личное внимание и участие сохранит общественный Музей имени Н.К. Рериха для будущих поколений и даст возможность Международному Центру Рерихов продолжать плодотворную культурную деятельность в интересах нашей Родины.

Амонашвили Ш.А., академик РАО
Анофриев О.А., народный артист России
Апексимова И.В., директор Театра Романа Виктюка
Белов В.М., народный художник России
Бертман Д.А., народный артист России, художественный руководитель Московского музыкального театра «Геликон-опера»
Бира Ш., академик Монгольской академии наук
Бокерия Л.А., академик РАН и РАМН
Бутусов В.Г., лидер групп «Наутилус Помпилиус» и «Ю-Питер»
Виторган Э.Г., народный артист России
Галимов Э.М., академик РАН
Гребенщиков Б.Б., лидер группы «Аквариум»
Гречко Г.М., летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза
Гулегина М.А., народная артистка Республики Северная Осетия – Алания
Гусейнов А.А., академик РАН
Дончев А., академик Болгарской академии наук
Доренский С.Л., народный артист РСФСР
Зайцев В.М., народный художник России, академик РАХ
Казанский И.П., академик РАХ
Казиник М.С., музыковед высшей категории, эксперт Нобелевского концерта
Кардашев Н.С., академик РАН
Константинов Б.А., главный режиссер Государственного академического центрального театра кукол им. С.В. Образцова
Коршунов А.В., народный артист России, режиссер-постановщик Московского драматического театра «Сфера» и Государственного академического Малого театра России
Кузнецов О.Л., президент РАЕН
Левенбук А.С., народный артист России, художественный руководитель Московского еврейского театра «Шалом»
Леонов А.А., летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза
Леонтьев В.Я., народный артист России
Мессерер Б.А., народный художник России, академик РАХ
Миронова М.А., президент Благотворительного фонда поддержки деятелей искусств «Артист»
Молдован А.М., академик РАН
Накоряков В.Е., академик РАН
Намин С., художественный руководитель Московского театра музыки и драмы Стаса Намина
Насонов Е.Л., академик РАМН
Некипелов А.Д., академик РАН
Нестеренко Е.Е., народный артист СССР
Николаев М.Е., депутат Государственной думы РФ
Овчинников Ю.Л., президент Ассоциации профессиональных тренеров России
Познер В.В., тележурналист, телеведущий
Попов Г.А., академик РАН
Райкин К.А., народный артист России, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон»
Рахманин Ю.А., академик РАН, вице-президент РАЕН
Родионов Д.В., генеральный директор Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина
Розовский М.Г., народный артист России, секретарь Союза писателей Москвы
Русев С., художник, академик Болгарской академии наук
Сибирцев Д.А., директор Московского театра «Новая опера» им. Е.В. Колобова
Спиваков В.Т., народный артист СССР, художественный руководитель и главный дирижер оркестра «Виртуозы Москвы»
Стадлер С.В., народный артист России, художественный руководитель «Петербург-концерта»
Темирканов Ю.Х., главный дирижер Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии
Урин В.Г., генеральный директор Государственного академического Большого театра
Фурсей Г.Н., вице-президент РАЕН
Челышев Е.П., академик РАН
Чучалин А.Г., академик РАМН
Щербаков А.А., заслуженный художник России

На момент выхода этого номера открытое письмо подписали более 100 000 человек.

Сбор подписей продолжается: www.change.org/roerichmuseum