

Эпидемией коррупции среди российских чиновников нас удивить трудно. Периодически всплывают на поверхность громкие коррупционные скандалы, которые, с одной стороны, вселяют в общество надежду на то, что власть не намерена мириться с этим очагом заразы современной цивилизации, а с другой – свидетельствуют о том, что бюрократия России насквозь пронизана людьми, потерявшими все нравственные ориентиры в жизни. Весьма симптоматично, что коррупционная эпидемия охватила и руководство Министерства культуры, дискредитируя этот орган исполнительной власти, который призван всей своей деятельностью способствовать нравственному и духовному воспитанию сограждан.



Общественный Музей им. Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов.

## Антикультурная деятельность руководителей Министерства культуры – позор для России

Вместо этого последние годы в руководстве отечественной культурой пребывают лица, не просто способствующие ее разрушению, но и погрязшие в коррупции. При таком «подходе» ни о каком выполнении основ государственной политики в области культуры и указаний президента РФ В.В. Путина по этому вопросу не может быть и речи.

Вместе с тем коррупционный скандал в ведомстве господина Мединского дал нам надежду, что руководство страны наконец-то приступило к очищению самого важного органа исполнительной власти, работники которого априори должны быть самыми честными, самыми сознательными, самыми достойными, иными словами, самыми культурными. Иначе на кого же ориентироваться остальным чиновникам госаппарата, как не на коллег из Министерства культуры?

Но если в системе охраны памятников культуры руководство Минкультуры, судя по материалам расследования, выстроило настоящую систему откатов, позволившую открыто воровать государственные средства, то о каком понимании культуры в их сознании вообще может идти речь? Его нет и быть не может.

Взаимоотношения Международного Центра Рерихов с руководством Министерства культуры за последние четыре года в этом смысле весьма показательны. За четверть века мы проходили через разные ситуации, и не стоит сейчас описывать все перипетии наших непростых взаимоотношений. Но столь безнравственных и циничных действий по отношению к нам никогда еще не было. Поэтому весьма своевременным и чрезвычайно актуальным является Национальный план противодействия коррупции на 2016–2017 гг., введенный указом президента РФ В.В. Путина от 1.04.2016 г. №147. Одной из основных задач этого плана является соблюдение государственными служащими этических и нравственных норм.

Усадьба Лопухиных, уникальный памятник белокаменного зодчества XVII века в нескольких минутах ходьбы от Кремля, в которой размещен общественный Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов, давно вызывала у Минкультуры и Росимущества желание ее отобрать. Их не останавливало ни то, что этот памятник был передан государством нашей общественной организации как обязательство, данное С.Н. Рериху в ответ на его безвозмездную передачу в Россию наследия своей семьи, предназначенного для общественного Музея. Ни то, что этот памятник был восстановлен без государственного финансирования, за счет привлеченных МЦР общественных средств и помощи меценатов общественного Музея. Важная деталь: в отличие от казнокрадов Минкультуры, все полученные МЦР общественные денежные средства, начиная с середины 90-х годов, а это более миллиарда рублей, были использованы исключительно на воссоздание памятника архитектуры.

Начиная с 1993 года Министерство культуры стремилось выселить МЦР из усадьбы Лопухиных. Но, повторяю, никогда еще действия руководства данного министерства не были столь циничными и разрушительными, как при г-не В.Р. Мединском. Вот некоторые примеры этих действий, направленных на захват усадьбы и выселение из нее общественного Музея МЦР.

В августе 2014 г. генеральный подрядчик ГМИИ имени А.С. Пушкина ЗАО «БалтСтрой» под руководством заместителя генерального директора по строительству Е.В. Самоходкича незаконно демонтировал часть ограждения и пытался захватить часть территории земельного участка усадьбы Лопухиных, арендуемого МЦР у правительства Москвы и предназначенного для проведения работ по воссозданию усадьбы. С этого момента руководство Минкультуры и «БалтСтрой» задумали возбудить уголовное дело против МЦР.

29 октября 2014 г. первый заместитель министра культуры В.В. Аристархов направляет письмо №9388–01/кР-ВА первым заместителю министра внутренних дел М.Г. Ваничкину с просьбой проверить МЦР «на предмет противоправной деятельности».

29 января 2015 г. старшим дознавателем второго отделения ОД УВД ЦАО ГУ МВД России по г. Москве майором полиции А.Г. Ломкиной возбуждается уголовное дело: «В неустановленное дознание время неустановленные лица, действующие умышленно, самовольно, нарушая установленный законом порядок землепользования, незаконно выполнили работы по установке сетчатого ограждения и устройству «стены в грунте».

Майор полиции лукавит, так как она неоднократно разбиралась по жалобам Минкультуры в отношении якобы незаконных действий МЦР по воссозданию усадьбы Лопухиных,



«Красное» крыльцо усадьбы Лопухиных.

которые мы проводили в строгом соответствии с плановыми заданиями правительства Москвы. Органы дознания неоднократно отказывали Минкульту в возбуждении уголовного дела, так как представленные МЦР документы были в полном порядке и подтверждали законность всех наших действий. Но настойчивость Минкультуры и «БалтСтроя» сделали свое дело, и майор полиции А.Г. Ломкина, зная, что давал разрешение МЦР на проведение работ по воссозданию усадьбы, кто руководил этими работами, имея на руках копии всей разрешительной документации на их проведение, по явно надуманным основаниям возбуждает уголовное дело.

Приостановкой работ по воссозданию усадьбы Лопухиных Министерство культуры не ограничилось. В сентябре 2015 г. министр В.Р. Мединский отправил письмо за №13378–01–95-ВМ руководству Москвы с просьбой передать усадьбу Лопухиных в федеральную собственность. В результате решением столичного правительства от 20.10.2015 г. №614-ПП три строения усадь-

бы №№4, 5 и 7, в которых размещается общественный Музей МЦР на правах безвозмездного пользования, были переданы в федеральную собственность. И это при том, что еще совсем недавно правительство Москвы в длительном арбитражном процессе по иску Росимущества, поддержанному Минкульту, стремилось не допустить выселения МЦР из усадьбы Лопухиных, как того требовал истец.

Думаю, что к этой сделке могли приложить свою руку директор Департамента управления имуществом и инвестиционной политики г-н Б.Д. Мазо и заместитель министра культуры г-н Г.У. Пирумов, ныне арестованные по обвинению в коррупции. Ведь именно им предстояло в дальнейшем решать судьбу этого лакомого памятника культуры. Не потратив ни малейших усилий на реставрацию этого чудесного памятника (и слава Богу), они явно были намерены «достойно» им распорядиться.

По просьбе Министерства культуры распоряжением Территориального управления Росимущества по г. Москве от 11.11.2015 г. №1287 три строения усадьбы Лопухиных, занимаемые общественным Музеем, были переданы в оперативное управление Государственному музею Востока (ГМВ) – организации, которая на протяжении длительного времени совместно с Минкультуры пыталась выселить МЦР из этой усадьбы. В данном распоряжении Росимущества ни слова не

компетенции, принять все необходимые меры для скорейшего начала работы «Музея семьи Рерихов» в качестве филиала ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока».

«Компетенция» Б.Д. Мазо теперь нам известна, поэтому он и его начальник, заместитель министра Г.У. Пирумов, арестованы. Нам известны и цели других руководителей министерства в отношении МЦР, очень заинтересованных в том, чтобы как можно скорее отобрать у МЦР наследие, переданное ему собственником С.Н. Рерихом, и усадьбу. Именно поэтому Минкультуры распространяет письма во все органы власти о якобы незаконном нахождении в МЦР этого наследия и стремится выселить МЦР и его общественный Музей из усадьбы Лопухиных.

При этом чиновники ведомства полностью равнодушны к интересам самой культуры, а значит, и к интересам государства. Разве в интересах государства Министерство культуры стремится разрушить самый крупный, значимый и успешно действующий в России общественный Музей, носящий имя Н.К. Рериха и основанный его младшим сыном? Разве в интересах государства Министерство культуры скрывает от руководства страны полное разграбление бывшей московской квартиры выдающегося востоковеда Ю.Н. Рериха, в которой находилась первая часть наследия Рерихов, привезенная в Россию еще в 1957 году? Разве в интересах государства нынешнее руководство Министерства скрывает пропажу картин Рерихов из коллекции С.Н. Рериха, переданной в ГМВ на временное хранение?

Этот перечень явных злоупотреблений руководством Минкультуры в отношении наследия семьи Рерихов, которое является национальным достоянием России, можно продолжить, и, к сожалению, у нас нет уверенности в том, что его разрушительные действия против отечественной культуры прекратятся.

Основная проблема, на мой взгляд, заключается в том, что российские чиновники не желают примириться с тем, что общественная организация может владеть как движимыми, так и недвижимыми огромными культурными богатствами. До сих пор, к сожалению, среди них распространена установка, что только они могут надежно обеспечить сохранение культурных ценностей. Последний коррупционный скандал, разразившийся в ведомстве, и давние грехи Минкультуры в отношении наследия Рерихов, которые до сих пор не стали предметом рассмотрения следственных органов, убедительно доказывают, что именно сами чиновники министерства не способны достойно сохранить культурное наследие России.

И если говорить о всячески очерняемом ими МЦР, то его деятельность по сохранению вверенных ему культурных сокровищ является прямо противоположной действиям руководства Минкультуры, чему имеется множество доказательств. И пока наша власть этого не поймет и не изменит своего отношения к общественным организациям, работающим в области сохранения культурного наследия страны, громкие коррупционные скандалы в Министерстве культуры будут продолжаться, а памятники культуры будут разрушаться.

**А.В. СТЕЦЕНКО,**  
вице-президент  
Международного Центра Рерихов